

Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Відгук про Національний культурно-мистецький та музейний
комплекс «Мистецький Арсенал»

Студентки 3-го курсу гр. ФЛТ
ННЦ «Інститут біології»
Мінесенко Станіслави Сергіївни

Київ-2012

Мистецький Арсенал, як культурно-мистецький комплекс, розпочав своє існування відносно нещодавно, у 2006 році, але вже встиг завоювати неабияку популярність. Це місце, де сучасні художники можуть поділитися своїми творіннями з людьми.

На виставці, яку ми відвідали, були представлені роботи художників з багатьох країн Європи у тому числі й України. Переступивши поріг першої зали, я одразу ж зрозуміла, що таки не дарма сюди приїхала. Картини зачарували мене з першого ж погляду. Головною причиною цього, мабуть стало те, що вони були дуже близькі до сучасного світу, наприклад, проект «Мікст» Максима Мамсикова, на якому художник зобразив повітряні кульки у вигляді тварин, які ми часто можемо побачити в реальності, гуляючи містом.



Своєю неординарністю вразила також робота Олександра Некрашевича «Дискоотека». У ній поєднано ніби дві картини: одна - з зображенням бандуриста, а інша - ніби кадр з мультфільму. Кожна з них зображена у вигляді пазлу, який переривається і ніби перекриває один одного.

Прогулюючись усе далі і далі по залах, ми не переставали милуватися. Портрети Мерилін Монро і Коко Шанель, виготовлені технікою друку на полотні з діамантовим напиленням, заворожували погляд.

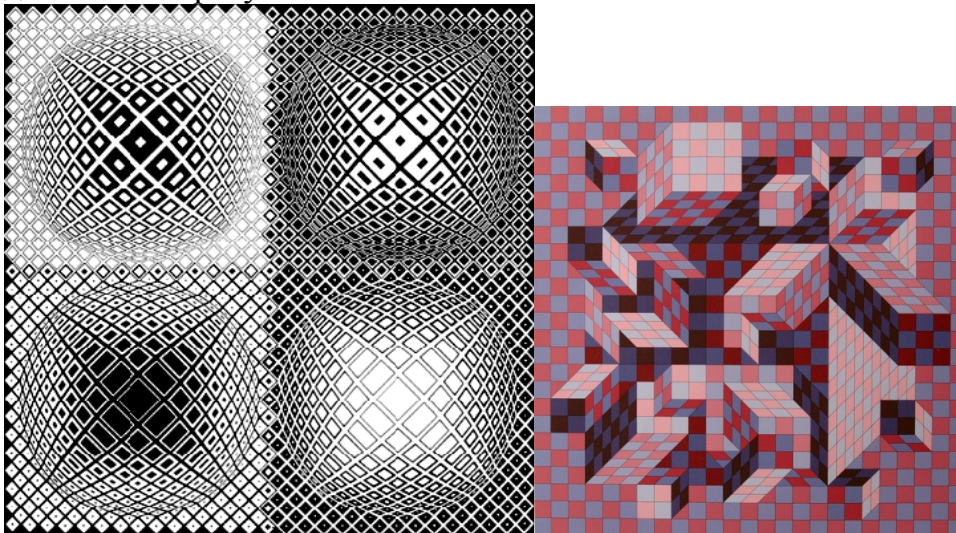


Роботи Ромеро Брітто, бразильського художника подарували мені море позитивних емоцій. «Я знаю, в мире случаются ужасные вещи. Но я не хочу отображать в моём искусстве то, что мы видим на первых полосах газет. Я очень оптимистичен и вижу этот мир ярким. Моя философия-делать правильные вещи, быть честным с людьми вокруг и заботиться о природе». Ці його слова і втілені в якості ідеї його робіт, які просто випромінюють оптимізм.



Також, мене вразила колекція чорно білих фотографій, але на жаль, я не запам'ятала імені автора. Кажуть, через чорно білі фотографії найкраще передаються емоції і ми мали змогу впевнитися у цьому самі. Неможливо було не помітити проект Віталія та Олени Васильєвих «Родовід світ», з мультимедійним супроводом та динамічною музикою.

Але не всі експонати справили на мене позитивне враження, наприклад роботи Віктора Вазареллі я оминула своєю увагою, адже вони залишилися для мене незрозумілими.



Прикро визнавати, але за все життя, прожите мною у Києві, це був перший раз, коли я відвідала Мистецький Арсенал.

Побувавши на цій виставці більшість людей мабуть помітили її схожість до Пінчук Арт Центру. Я і сама часто відвідую його, але тепер для мене відкрилось іще одне чудове місце - Мистецький Арсенал.