

Експонати, що привернули мою увагу на міжнародному форумі сучасного мистецтва ART KYIV contemporary 2012

Автор: Руслана Герасименко; гр. Біотехнології

Серед великої різноманітності наявних на форумі робіт, мою увагу привернув ряд картин, виконаних у дуже цікавому, як на мене, графічному стилі художника Василя Цаголова, які є складовою проекту «Новітній український фігуратив». Я думаю, що таке виконання картин потребує неабиякого таланту та доволі неординарного художнього бачення. Мазки заповнюють полотно не повністю, але все одно це не заважає розпізнати контури зображень. До того ж створюється ніби ефект «потрісканості» та «облупленості», що додає роботам оригінальності, цим вони привертають велику увагу відвідувачів.

Найяскравішою та найцікавішою з таких картин, на мою думку, є робота «Балерина» із серії «Лебедине озеро». Вродлива дівчина-балерина замріяно дивиться у височінь. Це виглядає дуже живописно і гарно. Але що це? Чому в неї на шиї залізний аркан, та ще й на замку? Звідки в неї той шрам на правій щоці?..

Одразу пригадався фільм «Чорний лебідь» з Наталі Портман в головній ролі. В ньому показане дійсне життя балерин, всі складнощі і умови, те, чого не бачать глядачі. А глядачі думають, що балерини – це принцеси, які живуть, наче в казці. Що вони такі красиві, і життя в них таке гарне, що вони собі просто захоплено танцюють, при цьому приносячи радість та естетичне задоволення іншим людям. Деякі люди відчують навіть заздрість з цього приводу. Тому, мабуть, і Цаголов в цій картині хоче показати, що насправді життя балерин не таке вже й солодке. Що вони є заручницями своєї, насправді доволі жорстокої, професії, але попри це вони виконують своє призначення – дарують світові свою витонченість та красу. От і дивиться ця представниця класичного балету в бік чогось світлого і прекрасного. І це є так невимушено й гарно! Натомість же має на шиї міцне залізне кільце...



Якщо говорити про роботи, які мені на цьому форумі не сподобались, то при всій моїй повазі до укладачів виставки та й самих авторів робіт, я не буду цього робити. Адже створення кожної роботи потребувало значних зусиль та затрат часу. До того ж, якщо ці роботи вже й представлені на цьому форумі (що, до речі, все ж таки має статус міжнародного), то, значить, комусь то вони вже подобаються, значить, їх визнали ті люди, які розуміються на мистецтві, які майже весь свій час перебувають в мистецькій сфері...

Було багато робіт, які важко піддавались моєму розумінню. Але вони мало мене цікавили через рід, тему зображеного. Проте мене завжди притягували зображення так званого психоделічного змісту та характеру. Тому й тут я звернула увагу на картину «Поміркованість Сципіона» Олександра Ройтбурда, що є частиною проекту «Бірючий 012». Зазвичай в таких

зображеннях мені вдається знайти якийсь прихований сенс, якісь взаємодоповнюючі елементи. На цій же картині я не можу знайти нічого, що я могла б пояснити.

Захотілось все ж мені дізнатися, хто ж то той Сципіон. Це був римський політичний і військовий діяч, видатний полководець. Він дійсно був «поміркований» у своїй діяльності. От тільки де намальована та «поміркованість» я знайти не змогла... Не зрозуміло мені також, чому ніс у цієї фігури продовжується у вигляді трубки і перетинає праву частину тулуба наскрізь у двох місцях. Єдине, що я нормально сприйняла, це відсутність будь-яких верхніх кінцівок. Дійсно, без них зображення є вдалішим. Загалом же фігура віддалено нагадує погруддя Сципіона Африканського з Національного Музею у Неаполі.

Таким чином після побаченої картини я залишилась в невизначенні: зображення є наслідком неординарного мислення автора, недоступного для розуміння мені, але, можливо, доступного для інших людей, і він дійсно хотів сказати цим щось суттєве, чи він просто вирішив так намалювати, бо це цікаво виглядатиме і привертатиме увагу...



Погруддя

Публія Корнелія Сципіона Африканського

